



LA TABLE RONDE : en savoir plus...

Dimanche 24 novembre à 15h à L'Inox 11-13 Rue Fernand Philippart, 33000 Bordeaux
Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

Avec Valérie Chalons, Josie Emerit-Fourgeaud, Laurence de la Fuente, Katerina Zekopoulos et les participants aux ateliers.

Féminin, désir, âgisme : une révolution des regards est-elle en cours ?
Un phénomène d'invisibilisation frappe les femmes au-delà de 50 ans alors qu'elles sont plus de 14 millions en France. Un plateau de femmes décrypte sans tabou les raisons de cette invisibilisation, propose une lecture intime et enthousiasmante de ce que l'âge et l'expérience apportent aux femmes.
Katerina Zekopoulos, créatrice du blog Coup de vieille qui vise à faire évoluer les regards et les représentations sur les femmes et de la vieillesse mènera la danse

Suivi à 17h de

New Ardeur(s) spectacle musical osé et drolatique

à **L'Inox** 11-13 Rue Fernand Philippart, 33000 Bordeaux

Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

LE SPECTACLE : en savoir plus...

New Ardeur(s) spectacle musical osé et drolatique

à **L'Inox** 11-13 Rue Fernand Philippart, 33000 Bordeaux

Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

Samedi 23 novembre à 20h30

Dimanche 24 novembre à 17h

suivi d'un bord de scène : l'équipe artistique échange avec le public après le spectacle.

avec Christelle Belliveau et Jan Myslikovjan

[Spectacle New Ardeur\(s\)](#)

La place de la femme dans la société et dans la culture, sa parole, sa sexualité sont un sujet de toute première importance. Sujet dont s'empare avec drôlerie, audace et sensibilité le spectacle New Ardeur(s).

New Ardeur(s) est un spectacle musical, osé et drolatique construit autour du texte de Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014, Petit traité d'éducation lubrique. Dans un écrin de projections visuelles, cette drôle de conférence est menée par un personnage féminin emporté peu à peu par son sujet auquel font écho par touches poétiques, mapping vidéo et musique (mélodies de Poulenc, Debussy, Aperghis, chansons plus légères, Brassens ou Colette Renard, improvisation...). Ce projet au léger goût d'interdit résonne comme une ode magnifique à la vie.



SANS OUBLIER LES ATELIERS ...

Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

1- ATELIER D'ÉCRITURE : Des mots pour le dire

Mardi 12 nov de 10h à 12h30 au **Centre d'Animation du Grand Parc**

36 Rue Robert Schuman 33300 Bordeaux

2 - ATELIER CHANT : S'appriVoiser

Vendredi 15 novembre de 14h30 à 17h au **Centre d'Animation du Grand Parc**

36 Rue Robert Schuman 33300 Bordeaux

3-ATELIER DANSE : plaisir et liberté

Mardi 19 novembre de 10h à 12h30 au **Centre d'Animation du Grand Parc**

36 Rue Robert Schuman 33300 Bordeaux

4 - ATELIER de préparation à la RESTITUTION

Jeudi 21 novembre de 10h à 12h30 au **Centre d'Animation du Grand Parc**

36 Rue Robert Schuman 33300 Bordeaux

5 - RESTITUTION PENDANT LA TABLE RONDE

Dimanche 24 novembre à 15h à **L'Inox** [11-13 Rue Fernand Philippart, 33000 Bordeaux](#)

L' ASSOCIATION CHANT LIBRE : en savoir plus...

Chant Libre est une association loi 1901 fondée en novembre 1996. Elle a pour but de produire et diffuser le spectacle vivant avant tout lyrique mais aussi théâtral et chorégraphique et d'organiser des actions pédagogiques associées aux productions et des ateliers de création avec les amateurs.

Notre démarche est fondée sur l'intense conviction que la voix et le chant, la voix et la parole qu'elle porte, est un bien commun. Nous souhaitons faciliter l'accès à la culture en particulier à la musique et au chant, au spectacle vivant, à la littérature et aux pratiques artistiques.

Pour promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes qui nous tient tant à cœur, nous proposons des œuvres telles que New Ardeur(s), nous développons des projets d'artistes femmes, nous mettons en avant des équipes au leadership féminin, nous pratiquons l'égalité salariale dans notre structure.

[Chant-Libre](#)

LA VOIX EST LIBRE : en savoir plus...

L'association Chant Libre propose « La Voix est libre » une invitation ludique à la pratique artistique, au spectacle vivant, à l'échange culturel dans laquelle chacun peut trouver sa place et où la diversité est une richesse partagée.

Elle s'articule du 12 au 24 novembre 2024 sur la thématique de la liberté d'expression autour de la question du féminin, du désir et de l'âgisme, une discrimination de plus en plus mise à jour.

Note d'intention

Si aujourd'hui la question de l'âgisme émerge enfin, les espaces où il est question de cette discrimination, ne sont pas si fréquents. Il nous a semblé essentiel d'en proposer au public en invitant des personnes interrogeant nos représentations sur la vieillesse et souhaitant en découdre avec les idées reçues sur l'âge, en particulier quand il se conjugue au féminin.

Si la libération de la parole des femmes se poursuit, si la question du consentement est au cœur de nos débats actuels, on éprouve le sentiment que l'écriture du désir féminin, du plaisir, reste majoritairement l'apanage du masculin.

N'oublions pas que la question de la prise de parole écrite, dite ou chantée, celle de la voix et du corps recèlent en creux la question de l'égalité. Être une femme ou un homme interfère de façon majeure sur la prise de parole en public qui constitue « un défi encore plus grand pour les femmes ».

Défendre des œuvres de femmes, portées par d'autres femmes, voilà qui nous tient à cœur dans ce projet. La réappropriation du corps des femmes dans le mouvement féministe actuel engage une réflexion sur les mots choisis pour désigner l'intime et la génitalité.

Les ateliers proposés par trois artistes femmes permettront d'écrire sous une forme ludique et de mettre en jeu mots, voix et chorégraphie dans une ode à l'ardeur du plaisir, en nommant ce qui se joue sensiblement dans notre relation intime et sexuelle à autrui : une façon de s'émanciper, de s'affranchir des « qu'en-dira-t-on ».

[OBSERVATOIRE 2024 DE L'ÉGALITÉ DES HOMMES ET DES FEMMES DANS LA CULTURE](#)

**Présence des femmes dans les programmations artistiques et dans les médias :
les œuvres des femmes restent moins visibles, moins acquises
et moins programmées que celles des hommes**

Dans le secteur du spectacle vivant et de la danse, les femmes réalisent en moyenne 40 % des représentations programmées en 2023-2024, qu'elles interviennent en matière d'écriture, d'adaptation, de scénographie, de mise en scène, de chorégraphie ou de traduction. Cette proportion est en légère baisse. Les œuvres programmées écrites par une femme sont moins présentes (34 %) et c'est dans le domaine de l'adaptation qu'elles sont le plus représentées (48 %).