

LA VOIX EST LIBRE
Ateliers artistiques, Spectacle, Table ronde
du 12 au 24 novembre 2024

Bordeaux culture

NEW ARDEUR(S)
Un spectacle musical osé et drolatique
23 novembre à 20H30
24 novembre à 17H
au théâtre l'Inox

Public adulte
Gratuité pour les ateliers,
le spectacle et la table ronde
Le tout sur réservation :
chantlibre@chant-libre.org
www.chant-libre.org

QUINZAINE DE L'ÉGALITÉ ET DE LA DIVERSITÉ

CHANT-LIBRE

BORDEAUX MÉTROPOLE
Nouvelle-Aquitaine
Gironde
CENTRES D'ANIMATION DE BORDEAUX
eM
BORDONOR
Ville de BORDEAUX
Théâtre L'Inox
11-13 rue Fernand-Pissipart

LES ATELIERS : en savoir plus...

Quatre ateliers de pratique artistique proposés par trois artistes femmes pour écrire, chanter, danser sous une forme ludique. Elles vous invitent à mettre en jeu voix, mots et mouvement dans une ode à l'ardeur du plaisir, en nommant ce qui se joue sensiblement dans notre relation intime et sexuelle à autrui : une façon de s'émanciper, de s'affranchir des « qu'en- dira-t-on ».

Vous pouvez suivre un atelier, deux, trois ou l'intégralité "à la carte".
Vous pouvez participer ou non à la restitution pendant la table ronde.

Une proposition **gratuite** pour un public **adulte**

SUR RÉSERVATION à chantlibre@chant-libre.org (nombre de places limité)

1- ATELIER D'ÉCRITURE : Des mots pour le dire

Mardi 12 nov de 10h à 12h30 au **Centre d'Animation du Grand Parc**

36 Rue Robert Schuman 33300 Bordeaux

Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

Avec Laurence de la Fuente, écrivaine et metteure en scène

En citant diverses autrices, de la pionnière Louise Labbé et son Baise m'encore, à Lydie Salvayre et son Petit traité d'éducation lubrique, mis en voix et en scène par la compagnie Chant libre, ou bien encore le Petit éloge du désir, de Belinda Cannone, comme des extraits de nos propres textes, nous écrirons ensemble des textes que nous mettrons ensuite en bouche, en voix, en chansons avec la chanteuse et comédienne Christelle Belliveau, des mots qui comme les paroles gelées de Rabelais, fondent sous la langue, puis des mots en corps, en mouvement avec la chorégraphe Josie Emerit Fourgeaud.

2 - ATELIER CHANT : S'appriVoiser

Vendredi 15 novembre de 14h30 à 17h au **Centre d'Animation du Grand Parc 36**

Rue Robert Schuman 33300 Bordeaux

Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

Avec Christelle Belliveau, soprano lyrique, metteure en scène, pédagogie S'appriVoiser. Chanteuse et comédienne pour New Ardeur(s)

Parce que chacun·e possède une voix unique, S'appriVoiser propose de joyeuses expérimentations vocales accessibles à tous, basées sur le corps et le repérage sensoriel pour provoquer le déclic et le plaisir de nouvelles possibilités vocales. Les productions de l'atelier d'écriture seront utilisées et mises en bouche, en vocalises ...

3-ATELIER DANSE : plaisir et liberté

Mardi 19 novembre de 10h à 12h30 au **Centre d'Animation du Grand Parc**

36 Rue Robert Schuman 33300 Bordeaux

Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

Avec Josie Fourgeaud, chorégraphe et co-metteure en scène de New Ardeur(s)

Plaisir des mots, plaisir des corps.

Laisser résonner de simples mots, des poèmes ou des paroles de chansons, choisis ou tout juste découverts. Les écouter vibrer en soi jusqu'à ce qu'ils se déploient en mouvements,

Saisir ce qui surgit, en éprouver la justesse et cheminer ainsi jusqu'à élaborer sa propre écriture chorégraphique.

Danser, danser pour le plaisir. Danser de joie !

4 - ATELIER de préparation à la RESTITUTION

Jeudi 21 novembre de 10h à 12h30 au **Centre d'Animation du Grand Parc**
36 Rue Robert Schuman 33300 Bordeaux
Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

Avec Christelle Belliveau, Josie Emerit Fourgeaud et Laurence de la Fuente

A partir du matériau récolté et travaillé pendant les 3 premiers ateliers, les participants aux ateliers et Christelle Belliveau, Josie Emerit Fourgeaud et Laurence de la Fuente préparent la présentation de productions écrites lues, chantées ou dansées : des petites bulles créatives pour faire pétiller la table ronde.

5 - RESTITUTION PENDANT LA TABLE RONDE

Dimanche 24 novembre à 15h à **L'Inox** 11-13 Rue Fernand Philippart, 33000 Bordeaux
suivi à **17h** par **New Ardeur(s)**
Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

Avec Valérie Chalons, Josie Emerit-Fourgeaud, Laurence de la Fuente, Katerina Zekopoulos et les participants aux ateliers.

Les participants aux ateliers qui le voudront, ponctuent la table ronde d'impromptus, bulles, étincelles, esquisses etc...

Féminin, désir, âgisme : une révolution des regards est-elle en cours ?

Un phénomène d'invisibilisation frappe les femmes au-delà de 50 ans alors qu'elles sont plus de 14 millions en France. Un plateau de femmes décrypte sans tabou les raisons de cette invisibilisation, propose une lecture intime et enthousiasmante de ce que l'âge et l'expérience apportent aux femmes.

Katerina Zekopoulos, créatrice du blog Coup de vieille qui vise à faire évoluer les regards et les représentations sur les femmes et de la vieillesse mènera la danse entre témoignages des artistes femmes présentes et impromptus dits, chantés ou dansés des participants aux ateliers.

LE SPECTACLE : en savoir plus...

New Ardeur(s) spectacle musical osé et drolatique

à **L'Inox** 11-13 Rue Fernand Philippart, 33000 Bordeaux

Sur réservation à chantlibre@chant-libre.org

Vendredi 22 novembre : Répétition New Ardeur(s) réservée au public des ateliers suivi d'un échange avec les artistes

Samedi 23 novembre à 20h30

Dimanche 24 novembre à 17h

BORD DE SCÈNE : l'équipe artistique échange avec le public

avec Christelle Belliveau et Jan Myslikovjan

[Spectacle New Ardeur\(s\)](#)



La place de la femme dans la société et dans la culture, sa parole, sa sexualité sont un sujet de toute première importance. Sujet dont s'empare avec drôlerie, audace et sensibilité le spectacle New Ardeur(s).

New Ardeur(s) est un spectacle musical, osé et drolatique construit autour du texte de Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014, Petit traité d'éducation lubrique. Dans un écrin de projections visuelles, cette drôle de conférence est menée par un personnage féminin emporté peu à peu par son sujet auquel font écho par touches poétiques, mapping vidéo et musique (mélodies de Poulenc, Debussy, Aperghis, chansons plus légères, Brassens ou Colette Renard, improvisation...). Ce projet au léger goût d'interdit résonne comme une ode magnifique à la vie.

L' ASSOCIATION CHANT LIBRE : en savoir plus...

Chant Libre est une association loi 1901 fondée en novembre 1996. Elle a pour but de produire et diffuser le spectacle vivant avant tout lyrique mais aussi théâtral et chorégraphique et d'organiser des actions pédagogiques associées aux productions et des ateliers de création avec les amateurs.

Notre démarche est fondée sur l'intense conviction que la voix et le chant, la voix et la parole qu'elle porte, est un bien commun. Nous souhaitons faciliter l'accès à la culture en particulier à la musique et au chant, au spectacle vivant, à la littérature et aux pratiques artistiques.

Pour promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes qui nous tient tant à cœur, nous proposons des œuvres telles que New Ardeur(s), nous développons des projets d'artistes femmes, nous mettons en avant des équipes au leadership féminin, nous pratiquons l'égalité salariale dans notre structure.

[Chant-Libre](#)

LA VOIX EST LIBRE : en savoir plus...

L'association Chant Libre propose « La Voix est libre » une invitation ludique à la pratique artistique, au spectacle vivant, à l'échange culturel dans laquelle chacun peut trouver sa place et où la diversité est une richesse partagée.

Elle s'articule du 12 au 24 novembre 2024 sur la thématique de la liberté d'expression autour de la question du féminin, du désir et de l'âgisme, une discrimination de plus en plus mise à jour.

Note d'intention

Si aujourd'hui la question de l'âgisme émerge enfin, les espaces où il est question de cette discrimination, ne sont pas si fréquents. Il nous a semblé essentiel d'en proposer au public en invitant des personnes interrogeant nos représentations sur la vieillesse et souhaitant en découdre avec les idées reçues sur l'âge, en particulier quand il se conjugue au féminin.

Si la libération de la parole des femmes se poursuit, si la question du consentement est au cœur de nos débats actuels, on éprouve le sentiment que l'écriture du désir féminin, du plaisir, reste majoritairement l'apanage du masculin.

N'oublions pas que la question de la prise de parole écrite, dite ou chantée, celle de la voix et du corps recèlent en creux la question de l'égalité. Être une femme ou un homme interfère de façon majeure sur la prise de parole en public qui constitue « un défi encore plus grand pour les femmes ».

Défendre des œuvres de femmes, portées par d'autres femmes, voilà qui nous tient à cœur dans ce projet. La réappropriation du corps des femmes dans le mouvement féministe actuel engage une réflexion sur les mots choisis pour désigner l'intime et la génitalité.

Les ateliers proposés par trois artistes femmes permettront d'écrire sous une forme ludique et de mettre en jeu mots, voix et chorégraphie dans une ode à l'ardeur du plaisir, en nommant ce qui se joue sensiblement dans notre relation intime et sexuelle à autrui : une façon de s'émanciper, de s'affranchir des « qu'en-dira-t-on ».

[OBSERVATOIRE 2024 DE L'ÉGALITÉ DES HOMMES ET DES FEMMES DANS LA CULTURE](#)

**Présence des femmes dans les programmations artistiques et dans les médias :
les œuvres des femmes restent moins visibles, moins acquises
et moins programmées que celles des hommes**

Dans le secteur du spectacle vivant et de la danse, les femmes réalisent en moyenne 40 % des représentations programmées en 2023-2024, qu'elles interviennent en matière d'écriture, d'adaptation, de scénographie, de mise en scène, de chorégraphie ou de traduction. Cette proportion est en légère baisse. Les œuvres programmées écrites par une femme sont moins présentes (34 %) et c'est dans le domaine de l'adaptation qu'elles sont le plus représentées (48 %).