

Concert
**CLASSICO
LATINO**

**Interprétation lyrique
de standards latinos**

Christophe Belliveau
ténor

Jean-Baptiste Cougoul
pianiste

★ LE CONCERT



Un ténor, un pianiste pour une musique de passion dans une nouvelle interprétation lyrique de standards latinos. Romances, sérénades et habaneras vous mènent du Mexique à l'Espagne en passant par Cuba.

Déroulement du concert

Ce concert offre la possibilité d'être joué dans tout type de lieu d'accueil – en intérieur ou en extérieur – sous réserve que l'environnement acoustique soit favorable et peu bruyant de manière à privilégier l'écoute des auditeurs et permettre aux artistes de se produire sans sonorisation.

La spécificité de ce concert apéro réside dans son caractère convivial : trois passages (trois sets) d'environ 20-25mn de musique entrecoupés de pauses conviviales (apéro ou restauration) pour une durée globale d'environ 1h30 à 1h45.

Programme

Siboney, Ernesto Lecuona, (Cuba)
Maria Elena, Lorenzo Barcelata (Mexique)
Amor de mis amores, Angel Cabral (Argentine)
Aquellos ojos verdes, Nino Menendez (Cuba)
Quizas, quizas, Osvaldo Farrés (Cuba)
Noche azul, Ernesto Lecuona (Cuba)
Siempre en mi corazon, Ernesto Lecuona (Cuba)

La paloma, Sebastián de Iradier y Salaverri (Espagne/Cuba)
Historia de un amor, Carlos Eleta Almaran (Panama)
Flor de Yumuri, Jorge Anckermann (Cuba)
Te quiero dijiste, María Grever (Mexique)
Frenesi, Alberto Dominguez (Mexique)
Granada, Augustin Lara (Mexique)

Besame mucho, Consuelito Velasquez (Mexique)
Cucurlucucu, Tomas Mendez Sosa (Mexique)
Amor, amor, amor, Gabriel Ruiz (Mexique)
Perfidia, Alberto Dominguez (Mexique)
La tabernera del puerto, Pablo Sorozabal (Espagne)
Amapola, Joseph La Calle (Espagne)



Une production Chant Libre – Cie OpéraLight,

Chant Libre – Cie OpéraLight est soutenue par : la Ville de Lormont, la Ville de Bordeaux le Conseil général de la Gironde et le Conseil Régional d'Aquitaine.

★ NOTE D'INTENTION



J'ai débuté ma carrière de chanteur dans le répertoire Latinos. Mon premier professeur de chant, d'origine cubaine m'a perfusé ce répertoire qui me tombait littéralement dans la voix. Pour commencer, nous chantions dans les restaurants, stations balnéaires. Des auditeurs bienveillants me disaient alors : « vous devriez tenter le conservatoire, vous avez une belle voix de ténor... » Puis ma carrière de ténor lyrique a pris le pas.

Cependant je ne manquais pas d'inscrire dans mes programmes de récitals, galas ou autres événementiels un ou deux titres latinos parmi les plus célèbres.

En réalité, ce « virus » latinos ne m'a jamais quitté et j'ambitionnais depuis quelques années de monter un véritable concert « latino'classico ».

Je remercie sincèrement Jean-Baptiste Cougoul avec lequel ce projet a vu le jour. Sa délicate sensibilité musicale s'est spontanément accordée à mon style d'interprétation.

Les textes en langue espagnole de ces mélodies latinos sont sublimés par la musique et directement connectés à l'univers affectif. Inutile de chercher à embellir la ligne mélodique, faire du « chichi » ou en rajouter, il suffit de chanter vrai, simple avec sincérité et authenticité.

Christophe BELLIVEAU

★ À PROPOS DU RÉPERTOIRE

Ce répertoire latino d'origine folklorique a inspiré quantité de compositeurs espagnols et latino-américains, de formation classique traditionnelle. Des partitions intégrales ont ainsi été éditées dans divers arrangements pour piano, orchestre...

Les retransmissions radio ont ensuite assuré la diffusion de ces *canciones* devenues très populaire dans différentes interprétations (variété, lyrique, duo, trio, chorale, etc).

Un petit mot sur Ernesto Lecuona, compositeur cubain d'origine espagnole : jeune prodige du piano, il commence à composer dès l'âge de 13 ans dans le style folklorique latinos. Il poursuit sa carrière aux États-Unis puis en Europe et se perfectionne notamment auprès de Ravel. Il acquiert ensuite la célébrité avec ses Zarzuelas pendant l'entre deux guerres et ses *canciones* : *Siboney, Malaguena, Noche azul, Siempre en mi corazon, Maria la O, La comparsa...*

★ LES INTERPRÈTES



Christophe BELLIVEAU, ténor

Originaire de Nantes, Christophe Belliveau suit des études en art dramatique sous la direction de J. Faure et participe comme comédien aux saisons de l'Espace 44 sous la direction de J.L. Tardieu. Il découvre fortuitement l'art lyrique, puis, subjugué par cette forme d'expression, il décide de reprendre des études et entre en classe de chant au Conservatoire National de Région de Bordeaux. En parallèle, il prépare une licence de musicologie qu'il obtient avec mention bien. Il a un niveau supérieur en chant, formation musicale, lecture à vue et histoire de la musique (Anglais, Espagnol, Italien parlés ; Allemand, Russe, tchèque chantés).

Il commence immédiatement sa carrière de ténor lyrique abordant d'abord l'opérette classique d'Offenbach et de Lehar, l'oratorio avec différentes formations nationales ainsi que la musique de chambre (mélodies, lieder). Il participe également à certaines créations contemporaines (J. Castérède, G. Meunier, B. Jolas, S. Korjanevski...).

Lauréat de plusieurs concours internationaux d'opéra (Marmande, Marseille), il remporte le premier prix du concours européen du théâtre musical à Rennes en 2002 et la mention très bien au concours de l'UPMCF. Puis il chante Tamino, Rodolfo, Lenski, Faust, Nemorino, Podesta..., aux côtés de Diana Higbee, Maryse Castets, Jean-François Gardeil, Christian Lara, ... et sous la direction de Michel Plasson, John Neschling, Frédéric Chaslin, Marc Trautmann, Jean-Pierre Burtin, Eliane Lavail, Alain Boulfroy, etc.

Il a chanté à l'opéra de Rennes, de Vichy, de Compiègne, au théâtre de Caen, Nice, Nantes, Béziers, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Sébastopol de Lille etc., et en tournée nationale avec l'Opéra Eclaté, le Renouveau Lyrique, Artcom, ATL production, la péniche Opéra.

Élégance naturelle, comédien talentueux doté d'une solide technique vocale, Christophe Belliveau a travaillé avec Christian Jean. Il compte à son répertoire pas moins de cent ouvrages lyriques tous styles confondus.



Jean-Baptiste COUGOUL, pianiste

Originaire de Dordogne, Jean-Baptiste Cougoul obtient son DEM (Diplôme d'études musicales) en Piano, Musique de chambre et solfège à l'école de musique de Bergerac. Il poursuit ses études et obtient son Master Recherche en Arts mention Musique à l'université Michel de Montaigne de Bordeaux, puis l'agrégation de musique en 2011. Il valide cette même année son DEM de pianiste accompagnateur au Conservatoire Régional de Bordeaux, dans la classe de Françoise Larrat. Depuis septembre 2011, il suit les classes d'écriture et d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Dès 2005, il accompagne et dirige plusieurs chorales bordelaises puis parisiennes.

Il a accompagné la classe de mélodie française du conservatoire de Bordeaux ainsi que différents récitals lyriques. Depuis décembre 2008, il participe en tant que pianiste accompagnateur à divers spectacles jeune public créés par Christelle Belliveau au sein de l'association Chant libre, dont *Maria et l'oiseau* depuis 2008 et *Jeu de Mozart*, créé en février 2012, ainsi qu'au concert *classico-latino* avec Christophe Belliveau, créé en août 2012.

Pendant la saison 2010-2011, il accompagne *Les noces de Figaro* de W.A. Mozart avec l'association Chants de Garonne, dans le Gers et le Lot-et-Garonne. Il collabore avec la compagnie bordelaise Opéra Bastide et accompagne *L'elisir d'amore* de G. Donizetti en mars 2012 puis *Lakmé* de L. Delibes en juin 2012. Il participe aux productions lyriques de la compagnie nationale RLP/renouveau lyrique pour la saison 2012/2013 dans *Hello Dolly*, *Le Barbier de Séville* et *Folies Offenbach*. Au cours de l'été 2013, il accompagnera le *Don Giovanni* de Mozart à Libourne et Caunes Minervois.